

# Inhalt

## Teil 1 Theorie und Grundlagen

|          |                                                                                                     |           |          |                                       |           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|---------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Allgemeine Grundlagen</b>                                                                        | <b>2</b>  | <b>3</b> | <b>Patho-Physiognomik</b>             | <b>32</b> |
| 1.1      | Das psycho-physiognomische Grundgesetz aus dem Hauptwerk Carl Huters von 1904                       | 2         | 3.1      | Die Haut                              | 34        |
| 1.2      | Ausstrahlung und Typ                                                                                | 4         | <b>4</b> | <b>Formelemente</b>                   | <b>35</b> |
| 1.2.1    | Die Keimblätter                                                                                     | 4         | 4.1      | Die Ohren: Hören und Lauschen         | 35        |
| 1.2.2    | Die drei primären Naturelle                                                                         | 5         | 4.2      | Die Nase                              | 39        |
| 1.2.3    | Die drei sekundären Naturelle                                                                       | 8         | 4.2.1    | Obere Nase                            | 40        |
| 1.2.4    | Die zwei polaren Naturelle                                                                          | 8         | 4.2.2    | Mittlere Nase                         | 41        |
| 1.2.5    | Farbschema und Harmonielehre                                                                        | 9         | 4.2.3    | Knochen-Knorpel-Übergang (Gemütszone) | 42        |
| 1.2.6    | Die vier Temperamente                                                                               | 13        | 4.2.4    | Untere Nase                           | 42        |
| 1.3      | Einführung in die energetischen Qualitäten – Die Kraft-Richtungs-Ordnung in der Psycho-Physiognomik | 14        | 4.2.5    | Nasenformen                           | 42        |
| 1.3.1    | Konzentrationsenergie                                                                               | 17        | 4.2.6    | Das Pallium                           | 44        |
| 1.3.2    | Magnetismus                                                                                         | 18        | 4.2.7    | Kanon der Nasen-Ausdrucksareale       | 44        |
| 1.3.3    | Elektrizität                                                                                        | 19        | 4.2.8    | Formbildende Kräfte der Nase          | 44        |
| 1.3.4    | Attraktionsenergie                                                                                  | 20        | 4.3      | Der Mund                              | 45        |
| 1.3.5    | Positive und negative Heliöda                                                                       | 20        | 4.4      | Die Augen                             | 47        |
| 1.3.6    | Od                                                                                                  | 21        | 4.5      | Stirn und Denkvermögen                | 50        |
| 1.3.7    | Gebundene und fliehende Wärme                                                                       | 21        | 4.6      | Hinterkopf                            | 52        |
| 1.3.8    | Die drei Grundwesenheiten                                                                           | 22        | 4.7      | Seitenkopf                            | 52        |
| 1.4      | Energie und Gestalt                                                                                 | 22        | 4.8      | Oberkopf                              | 53        |
| 1.5      | Achsen und Pole                                                                                     | 23        | 4.9      | Haare                                 | 54        |
| 1.6      | Die psycho-physiognomische Betrachtung                                                              | 25        | 4.10     | Der Hals                              | 57        |
| <b>2</b> | <b>Die Praxis der Psycho-Physiognomik</b>                                                           | <b>28</b> |          |                                       |           |
| 2.1      | Schule des Sehens und der Wahrnehmung                                                               | 28        |          |                                       |           |
| 2.2      | Meine Methode, die Psycho-Physiognomik systematisch anzuwenden                                      | 29        |          |                                       |           |

## Teil 2 Fallbeispiele

|          |                                                   |           |            |     |
|----------|---------------------------------------------------|-----------|------------|-----|
| <b>5</b> | <b>Zum praktischen Vorgehen bei einer Analyse</b> | <b>60</b> | Analyse 10 | 82  |
|          | Analyse 1                                         | 62        | Analyse 11 | 84  |
|          | Analyse 2                                         | 64        | Analyse 12 | 86  |
|          | Analyse 3                                         | 66        | Analyse 13 | 88  |
|          | Analyse 4                                         | 68        | Analyse 14 | 90  |
|          | Analyse 5                                         | 70        | Analyse 15 | 92  |
|          | Analyse 6                                         | 74        | Analyse 16 | 94  |
|          | Analyse 7                                         | 76        | Analyse 17 | 96  |
|          | Analyse 8                                         | 78        | Analyse 18 | 98  |
|          | Analyse 9                                         | 80        | Analyse 19 | 100 |
|          |                                                   |           | Analyse 20 | 102 |
|          |                                                   |           | Analyse 21 | 104 |

## Anhang

|                                                  |     |                               |     |
|--------------------------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| <b>Zum persönlichen Einzeichnen der Zonen</b> .. | 108 | <b>Über die Autorin</b> ..... | 110 |
| Hinweise für die Praxis .....                    | 108 | <b>Sachverzeichnis</b> .....  | 111 |
| <b>Literaturempfehlungen</b> .....               | 109 |                               |     |